

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Обоянская средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНА
на МО учителей
начальных классов
Протокол 1
от 30 08 2022 г.
Руководитель ШМО
Н.А. ЖУТИНА.

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по ВР
Е.Е. Косинова
от «30» 08 2022 г.

ПРИНЯТА
на педсовете
протокол № 1
от «31» 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Акварелька»
(Художественной направленности)

Возраст детей: 9-10 лет
Срок освоения: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Жугина Наталья Александровна

Обоянь

2022 г.

Пояснительная записка

Данная программа вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на рисование с натуры, по памяти и представлению. Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры, по представлению, на заданные темы и иллюстрирование музыкальных и литературных произведений, декоративным рисованием, лепкой, аппликацией с элементами дизайна, беседами об искусстве и красоте вокруг нас.

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Постановление Администрации Курской области О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 г.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018_№ 196_Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП

9. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 _ О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года

11. Указ президента РФ _ О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024

12. Целевая модель развития региональных систем ДОО

13. Устав МБОУ «Обоянская средняя общеобразовательная школа №3»

14. Положение о рабочей программе дополнительного образования детей МБОУ «Обоянская средняя общеобразовательная школа №3»

Направленность программы: художественная

Вид программы: авторская.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Новизна рабочей программы «Акварелька» в том, что она построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода. Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры, по представлению, на заданные темы и иллюстрирование музыкальных и литературных произведений, декоративным рисованием, лепкой, аппликацией с элементами дизайна, беседами об искусстве и красоте вокруг нас.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Актуальность данной рабочей программы заключается в том, что изобразительное искусство не только вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного

мышления, но и развивает коммуникативные навыки в процессе рисования. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

Цель: развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи: овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического искусства;

формирование навыков рисования акварелью с натуры, по памяти, по представлению; лепкой, аппликацией с элементами дизайна, беседами об искусстве.

развитие у детей изобразительных возможностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год, 1 раз в неделю, 2 часа в день по 45 минут, 72 часа в год.

Возраст детей: 9-10 лет

Формы организаций занятий предусмотрены: групповые, коллективные, индивидуальные.

Основной формой проведения занятий является игра, беседа, путешествие, праздник, выставка. На ознакомление с произведениями изобразительного искусства отводится 10 минут и показывается две иллюстрации во время беседы, остальное время отводится на практическую работу. Рабочая программа предусматривает чередование индивидуального творчества, коллективной или групповой художественно-творческой деятельности.

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

Режим проведения занятий: среда 9.50-10.35, 10.45-11.30. Количество учащихся в группе: 20 человек

В результате изучения курса «Акварелька» ученик должен:

Знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

Уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения отечественных и зарубежных художников;
- сравнивать различные виды и жанры искусства;
- использовать различные художественные материалы;
- применять основные средства художественной выразительности в живописи, рисунке, декоре, в иллюстрировании произведений литературы и музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений искусства;
- оценки произведений искусства при посещении выставок.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Личностные результаты:

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- умение организовать рабочее место;
- бережное отношение к инструментам, материалам;
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера;
- ознакомление с художественными терминами и понятиями;
- развитие наблюдательности зрительной памяти;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыка работы в паре, группе; диагностирование причин успеха (неуспеха);
- формирование способности действовать в различных ситуациях;
- участие в коллективном обсуждении; самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

Формы подведения итогов: выставки, конкурсы, соревнования, тестирование.

Учебно – тематический план.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1	Золотая осень	5	15	20
2	Зимняя сказка	3	9	14
3	Русские картины	4	12	16
4	Весенние деньки	4	18	22
				72ч

Содержание учебного плана.

«Золотая осень» -20 ч

Тема 1. Техника безопасности. Красота природы русского леса.(2 ч)
Первичный инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Обучающий компонент: знать начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектра. Уметь высказывать простейшие суждения о картинах.

Тема 2. Многоцветие земли в произведениях художников. (2 ч) Познакомить начальными сведениями об основных цветах спектра; основными жанрами и видами искусств; художественными росписями по дереву, фарфору, глине;

об особенностях работы акварелью гуашью. Учить высказывать простейшие суждения о картинах.

Тема 3.И снова осень к нам пришла.(2ч) Овладение основами художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения работы. Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их цвет.

Тема 4.Выставка рисунков «Дары осени».(2ч)Знать: основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине. Уметь: высказывать простейшие суждения о картинах.

Тема 5.Узоры на вазе.(2ч)Знать: об особенностях работы акварелью и гуашью, об основных цветах спектра. Уметь: отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения. Составлять простейшие аппликационные композиции. Лепить животных и птиц.

Тема 6.Форма в живописи и графике.(2ч) Знать: начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектра. Уметь: высказывать простейшие суждения о картинах.

Тема 7.Красота родной земли (нетрадиционные формы рисования)(2ч) Познакомить с рисованием ладошками, пальчиками, поролоном, трубочками, нитками, парафиновой свечой. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Тема 8.Богатый урожай. (2ч) Овладение основами художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения работы. Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.

Тема 9.Филимоновскаяигрушка.(2ч)Познакомить с основными жанрами и видами искусств; художественными росписями по дереву, фарфору, глине. Учить высказывать простейшие суждения о картинах.

Тема 10.Готовимся к выставке(2ч)Знакомство с особенностями работы акварелью и гуашью, с основными цветами спектра. Учить отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения. Составлять простейшие аппликационные композиции. Лепить животных и птиц. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

«Зимняя сказка» -12 ч

Тема 1. Мы рисуем сказочную птицу. (2ч) Формировать начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектра. Учить высказывать простейшие суждения о картинах. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Тема 2. Мы готовимся к рисованию любимой сказки. (2ч) Овладение основами художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения работы. Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.

Тема 3. Иллюстрирование любимой сказки. (2ч) Овладение основами художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения работы. Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.

Тема 4. Гжельская роспись на предметах быта. (2ч) Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Познакомить с основными жанрами и видами искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине.

Тема 5. Чародейка-зима в произведениях художников. Готовимся к встрече сказки, праздника Нового года (2ч) Познакомить с особенностями работы акварелью и гуашью, об основных цветах спектра. Учить отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения. Составлять простейшие аппликационные композиции. Лепить животных и птиц.

Тема 6. Выставка рисунков «Здравствуй, гостя – зима!» (2ч) Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

«Русские картины» -16 ч

Тема 1. Зимний пейзаж в произведениях художников. (2ч) Познакомить с отдельными выдающимися произведениями художников: Левитана И.И., Шишкина И.И., Сурикова В.И. Рисовать с натуры и по представлению жизнь природы.

Тема 2. Зимние развлечения с друзьями. (2ч) Развивать наблюдательность за людьми, животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Тема 3. Лыжная прогулка. (2ч) Вести наблюдения в окружающем мире, развивать зрительную память, образное мышление, внимание.

Тема 4. Русские воины. (2ч) Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Тема 5. Волшебный мир русского костюма. (2ч) Познакомить с историей создания русского народного костюма; рассказать об особенностях работы акварелью и гуашью, об основных цветах спектра.

Тема 6. Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина. (2ч) Учить верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, пропорции, общее строение и цвет; отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения; лепить животных, игрушки; составлять простейшие аппликационные композиции

Тема 7. Украшение деревянных саночек (детской деревянной лошадки). (2ч) Учить использовать основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.

Тема 8. Нетрадиционные формы рисования. (2ч) Познакомить с рисованием ладошками, пальчиками, поролоном, трубочками, нитками, парафиновой свечой. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

«Весенние деньки» - 22 ч

Тема 1. Тематическая композиция о весне. Весна разноцветная. (2ч) Изображение силуэтов деревьев. Линия горизонта. Выразительность линий: гибкие, плавные, изящные. Передача движения, образа, линий силуэтом. Прививать интерес к окружающему миру.

Тема 2. Космическая красота. (2ч) Рисование по представлению, по памяти; развитие воображения, творческого мышления.

Тема 3. Полхов-Майданские игрушки. (2ч) Овладение основами художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения работы. Умение правильно определять пропорции предметов.

Тема 4. Образ доблестного воина. (2ч) Изображение портрета воина елками или фломастерами.

Тема 5. Праздничный салют.(2ч) Показать особенности работы акварелью и гуашью, рассказать об основных цветах спектра.

Тема 6. Птицы – вестники весны.(2 ч) Умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения работы. Умение правильно определять пропорции предметов.

Тема 7. Краски лета.(2 ч) Рисование по представлению, по памяти; развитие воображения, творческого мышления.

Тема 8.Лепка. Пушистые животные. (2ч) Учить отображать в лепке облик животных, развивать умение соблюдать пропорции.

Тема 9. Сирень. Рисование ватными палочками. (2ч) Учить соблюдать пропорции. Развивать у детей чуткость к восприятию весенней природы.

Тема 10. Какого цвета страна родная. Наши достижения. Подведение итогов занятий.

Тема 11. Образ доблестного воина.(2ч) Изображение портрета воина мелкими или фломастерами.

Тема 12. Праздничный салют.(2ч) Показать особенности работы акварелью и гуашью, познакомить с основными цветами спектра.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.Планы проведения лекций и бесед.

2.Методическая литература в соответствии со списком.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

-предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

-система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

-в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

-создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

-создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

-объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих **принципах**:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещают правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем темам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, экскурсии, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер – класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения: в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Виды контроля:

-Входной контроль - *проводится при формировании коллектива* – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижения в этой области, личностные качества ребенка: **(сентябрь)**

-Промежуточный контроль – проводится промежуточная выставка по выполнению иллюстрации на заданную тему (**декабрь**)

-Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проведение тестирования, после которого происходит понимание усвоения программы учащимися. Демонстрация работ учащихся, выполненных за период учебного года (**май**)

Формы проведения диагностики и контроля:

-Организация для учащихся различных выставок и конкурсов.

-Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, педагогов, специалистов, администрации.

-Подведение итогов работы деятельности учащихся

Материально – техническая база

Компьютер.

Методическая литература.

Демонстрационный материал: картины русского леса, ваза с узорами, филимоновская игрушка, рисунки сказочных птиц, гжельская роспись, картины зимнего пейзажа, портреты русских воинов, русский народный костюм, DVD диски с презентациями.

Раздаточный материал: кисточки, краски, альбом, альбом.

Календарный план воспитательной работы.

№п/п	Наименование мероприятия	Дата	Форма проведения
1	«И снова осень к нам пришла»	Сентябрь	Экскурсия
2	«Богатый урожай»	Октябрь	Праздник
3	«Филимоновская игрушка»	Ноябрь	Проект
4	Выставка рисунков «Здравствуй, гостя – зима!»	Декабрь	Выставка
5	«Филимоновская игрушка»	Январь	Беседа
6	«Зимние развлечения с друзьями»	Февраль	Соревнования
7	«Птицы – вестники весны»	Март	Познавательная игра
8	«Космическая красота»	Апрель	Викторина
9	«Какого цвета страна родная». Наши достижения	Май	Выставка

Список литературы

Для учителя.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2012.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2013.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 2014.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2013.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2013.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2013.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2014.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2015.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2015.
13. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2013.
14. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
15. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2013.

16. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

17. Для родителей и обучающихся.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2014.

2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2012.

3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2012.

4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2013.

Приложение:

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем		Количество часов		Дата	
			теоретические	практические	по плану	по факту
	«Золотая осень»	20 ч				
1	Техника безопасности. Красота природы русского леса	1	0,5	0,5	07.09	
2	Техника безопасности. Красота природы русского леса	1	0,5	0,5	07.09	
3	Многоцветие земли в произведениях художников	1	0,5	0,5	14.09	
4	Многоцветие земли в произведениях художников	1	0,5	0,5	14.09	
5	И снова осень к нам пришла	1	0,5	0,5	21.09	
6	И снова осень к нам пришла	1	0,5	0,5	21.09	
7	Выставка рисунков «Дары осени»	1		1	28.09	
8	Выставка рисунков «Дары осени»	1		1	28.09	
9	Узоры на вазе.	1		1	05.10	
10	Узоры на вазе.	1		1	05.10	
11	Форма в живописи и графике	1		1	12.10	
12	Форма в живописи и графике	1		1	12.10	

13	Красота родной земли (нетрадиционные формы рисования)	1	0,5	0,5	19.10	
14	Красота родной земли (нетрадиционные формы рисования)	1	0,5	0,5	19.10	
15	Богатый урожай	1		1	26.10	
16	Богатый урожай	1		1	26.10	
17	Филимоновская игрушка	1	0,5	0,5	02.11	
18	Филимоновская игрушка	1	0,5	0,5	02.11	
19	Готовимся к выставке	1		1	09.11	
20	Готовимся к выставке	1		1	09.11	
	«Зимняя сказка»	12ч				
21	Мы рисуем сказочную птицу	1	0,5	0,5	16.11	
22	Мы рисуем сказочную птицу	1	0,5	0,5	16.11	
23	Мы готовимся к рисованию любимой сказки	1	0,5	0,5	23.11	
24	Мы готовимся к рисованию любимой сказки	1	0,5	0,5	23.11	
25	Иллюстрирование любимой сказки	1		1	30.11	
26	Иллюстрирование любимой сказки	1		1	30.11	
27	Гжельская роспись на предметах быта	1	0,5	0,5	07.12	
28	Гжельская роспись на предметах быта	1	0,5	0,5	07.12	

29	Чародейка-зима в произведениях художников. Готовимся к встрече сказки, праздника Нового года.	1		1	14.12	
30	Чародейка-зима в произведениях художников. Готовимся к встрече сказки, праздника Нового года.	1		1	14.12	
31	Выставка рисунков «Здравствуй, гостя – зима!»	1		1	21.12	
32	Выставка рисунков «Здравствуй, гостя – зима!»	1		1	21.12	
	«Русские картины»	32ч				
33	Зимний пейзаж в произведениях художников	1	0,5	0,5	28.12	
34	Зимний пейзаж в произведениях художников	1	0,5	0,5	28.12	
35	Зимние развлечения с друзьями	1		1	11.01	
36	Зимние развлечения с друзьями	1		1	11.01	
37	Лыжная прогулка.	1		1	18.01	
38	Лыжная прогулка.	1		1	18.01	
39	Русские воины	1	0,5	0,5	25.01	
40	Русские воины	1	0,5	0,5	25.01	
41	Волшебный мир русского костюма	1	0,5	0,5	01.02	

42	Волшебный мир русского костюма	1	0,5	0,5	01.02	
43	Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина.	1		1	08.02	
44	Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина.	1		1	08.02	
45	Аппликация. Украшение деревянных саночек (детской деревянной лошадки)	1		1	15.02	
46	Аппликация. Украшение деревянных саночек (детской деревянной лошадки)	1		1	15.02	
47	Нетрадиционные формы рисования	1	0,5	0,5	22.02	
48	Нетрадиционные формы рисования	1	0,5	0,5	22.02	
	«Весенние деньки».	24ч				
49	Тематическая композиция о весне. Весна разноцветная.	1	0,5	0,5	01.03	
50	Тематическая композиция о весне. Весна разноцветная.	1	0,5	0,5	01.03	
51	Космическая красота.	1		1	15.03	
52	Космическая красота.	1		1	15.03	
53	Полхов - Майданские игрушки	1	0,5	0,5	22.03	
54	Полхов - Майданские игрушки	1	0,5	0,5	22.03	
55	Образ доблестного воина.	1		1	29.03	
56	Образ доблестного воина.	1		1	29.03	
57	Праздничный салют	1		1	05.04	

58	Праздничный салют	1		1	05.04	
59	Птицы – вестники весны	1	0,5	0,5	12.04	
60	Птицы – вестники весны	1	0,5	0,5	12.04	
61	Краски лета	1	0,5	0,5	19.04	
62	Краски лета	1	0,5	0,5	19.04	
63	Лепка. Пушистые животные.	1		1	26.04	
64	Лепка. Пушистые животные.	1		1	26.04	
65	Сирень. Рисование ватными палочками.	1		1	03.05	
66	Сирень. Рисование ватными палочками.	1		1	03.05	
67	Образ доблестного воина.	1		1	10.05	
68	Образ доблестного воина.	1		1	10.05	
69	Праздничный салют.	1		1	17.05	
70	Праздничный салют.	1		1	17.05	
71	Какого цвета страна родная. Наши достижения	1		1	24.05	
72	Какого цвета страна родная. Наши достижения	1		1	24.05	
	Итого:	72ч.				

Формы контроля.

1. Устные опросы.
2. Наблюдение.
3. Просмотры и анализ работ.
4. Выставки.
5. Уроки – игры.
6. Беседы.
7. Участие в школьных, районных, областных, всероссийских конкурсах.